



22110174



**LITHUANIAN A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**LITUANIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**LITUANO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 16 May 2011 (morning)

Lundi 16 mai 2011 (matin)

Lunes 16 de mayo de 2011 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Atsakykite tiktai į vieną klausimą. Atsakydami privalote remtis mažiausiai dviem studijuotais kūriniais iš trečiosios programos dalies. Galite pasitelkti ir to paties žanro kūrinius iš antrosios programos dalies. Atsakymai, kuriuose nebus remiamasi mažiausiai dviem kūriniais iš trečiosios programos dalies, nebus vertinami aukštais balais.*

### **Poezija**

1. Vieni poezijos kūriniai mums atrodo tylūs, intymūs, kiti – garsūs, net rėksmingi. Kaip šiuo požiūriu įvertintumėte dviejų Jūsų studijuotų poetų kūrybą? Kaip išreikštas jų poezijos “garso stiprumas”?
2. Eilėraštis gali būti įkvėptas ne tik grožio, šviesių jausmų, bet ir bjaurumo, skausmo. Kas dažniausiai įkvepia Jūsų studijuotus poetus? Kaip jų poezijoje išreiškiamas grožis ir (arba) bjaurumas?

### **Romanas ir apysaka**

3. Kaip Jūsų studijuotuose romanuose bei apysakose susiję buities vaizdai, kasdienybė, gyvenimo aplinkybės ir būties, egzistenciniai klausimai? Kaip tie du poliai (buitis ir būtis) pateikiami, analizuojami?
4. Klausimą “būti ar nebūti” sprendžia ne tik Šekspyro Hamletas, prie to klausimo, prie hamletiškos būsenos gali priartėti ir romanų (apysakų) herojai. Kokiu mastu tokia būseną būdinga Jūsų studijuotų romanų (apysakų) herojams, kaip toji būseną pristatyta kūrinuose?

### **Apsakymas**

5. Apsakymuose gali vyrauti tikrovės, empiriniai vaizdai arba sąlyginiai – vizijos, sapnai, fantazijos etc. Kas yra svarbiau Jūsų studijuotuose apsakymuose? Kaip vienokie ar kitokie vaizdai susiję su apsakymų problemomis bei idėjomis?
6. Aptarkite, kaip Jūsų studijuotuose mažiausiai dviejų autorių apsakymuose išreiškiami, perteikiami žmogiškieji jausmai, emocijos.

### **Drama**

7. Palyginkite antraeilį veikėjų vietą, svarbą, vaidmenį mažiausiai dviejose studijuotose dramose. Kam apskritai dramose reikalingi antraeiliai veikėjai?
8. “Kur meilė, ten ir drama, ten ir problemos.” Ar gali būti kitaip? Atsakykite, aptardami mažiausiai du studijuotus dramos kūrinius.

## Memuarai

9. Ar memuarų žanrui svarbiau kas pasakojama, ar kaip pasakojama? Atsakydami aptarkite, palyginkite mažiausiai dviejų studijuotų memuarų turinio ir raiškos įtaigumą, išpūdingumą.
10. Aptarkite ir palyginkite memuarų pasakotojų jausmus, tai yra santykį su tuo, kas prisimenama, apie ką pasakojama. Remikitės mažiausiai dviem studijuotais kūriniais.

## Bendrieji klausimai

11. Ar pareiga ir laimė – visada priešybės? Kaip šis klausimas interpretuojamas mažiausiai dviejų Jūsų studijuotų autorių kūrinuose?
  12. Aptarkite, kaip mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūrinuose pristatomas, pateikiamas moterų pasaulis bei apskritai moteriškumas ir pasvarstykite, kokių mastu toks pateikimas susijęs su kūrinių meniniu savitumu.
  13. Kas Jūsų studijuotų kūrinių pasaulyje visiškai netikroviška, sąlygiška? Kam tas sąlygiškumas reikalingas? Palyginkite šiuo požiūriu mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūrybą.
  14. Dėl ko skauda širdį Jūsų studijuotų kūrinių autoriams? Kaip tas skausmas išsakomas, iš ko jį suvokiame? Palyginkite šiuo požiūriu mažiausiai dviejų studijuotų autorių kūrinius.
-